

♩ = 63
**ALL^o ASSAI
MODERATO**

dolciss.

pp sotto voce

assai P e stacc.

sempre *pp* e staccato

This system contains two staves of music in a key with three sharps (F#, C#, G#). The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The instruction "sempre *pp* e staccato" is written in the right-hand margin.

assai *P* e stacc. m. s.

This system continues the piece with two staves. The upper staff has a more active melodic line with many slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment. The instruction "assai *P* e stacc." is written in the left margin, and "m. s." appears in the right margin.

mf

This system features two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent. The lower staff has a more active accompaniment. The instruction "*mf*" is written in the right margin.

p *pp*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The instruction "*p*" is written in the left margin, and "*pp*" is written in the right margin.

con espress. e sempre sottovoce

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The instruction "con espress. e sempre sottovoce" is written in the left margin.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A *ppp* (pianissimo) marking is present in the bass staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *espressivo* marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *ppp* (pianissimo) marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) and *allarg.* (ritardando) marking.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note chord and is followed by a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers '5' are written below the bass staff notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The third system features two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff includes dynamic markings: *p* *dolcissimo* and *mf*.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *stacc.* and *mf*. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

cres. *f*

p

pp dolcissimo

dim. *ppp* *pppp*

(s'alza la tela)
allarg. *2. Ad.* *morendo*
ppp

Act I

UNA SALA NELLA CASA DEL GOVERNATORE.

In fondo l'ingresso delle sue stanze.. È il mattino. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Ufficiali, sui dinanzi Samuel, Tom e loro aderenti, tutti in attesa di Riccardo.

INTRODUZIONE

ALL.^o ASSAI MODERATO $\text{♩} = 63$

C O R O

UFFICIALI E
GENTILUOMINI

sottovoce
pp

Posa in pace, a' bei sogni ri - sto . . . ra, o Ric.

pp

Posa in pace, a' bei sogni ri - sto . . . ra, o Ric.

$\text{♩} = 63$
ALL.^o ASSAI MODERATO

pp sottovoce

- cardo, il tuo no. bi. le cor. A te scudo su questa di. mo . . . ra sta d'un

- cardo, il tuo no. bi. le cor. A te scudo su questa di. mo . . . ra sta d'un

SAMUEL

TOM

CORO

LORO ADERENTI

E sta l'o - dio, che pre - para il

E sta l'o - dio, che pre - para il

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor.

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor.

sempre pp

SA.
T

fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te. Co - me

fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te. Co - me

pp

Posa in pa - ce.

pp

Posa in pa - ce.

pp

SA.
T

spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è, no,
spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è.

SA.
T

no. Co - me spe - ri, disce - so, di - sce - so l'obbli - o
Co - me spe - ri, di - sce - so l'ob - bli - o sul - le
Po - sa in pa - ce, a'bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -
Po - sa in pa - ce, a'bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -

SA:
T

sul - - le tom - - be non è. Co - - me
tom - - be in - fe - li - - ci non è. Co - - me
- car - - do, il tuo no - - bi - le cor. A te
- car - - do, il tuo no - - bi - le cor. A te

SA:
T

spe - ri, co - me spe - ri, disce - so l'ob - bli - - o sul - - le
spe - - ri, di - sce - - so l'ob - bli - - o sul - - le
scu - - do su que - - sta di - - mo - - ra sta d'un
scu - - do su que - - sta di - - mo - - ra sta d'un

dim.

SA.
T

tom - be infe - li - - ci non è, disce - so non è, disce - so non

tom - be infe - li - - ci non è, non è, non

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - - mor, l'a - -

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - - mor, l'a - -

pp *dalçiss.*

dim.

SA.
T

è, disce - so non è

è, non è

- mor, l'a - - mor

- mor, l'a - - mor

morendo

ppp *pppp*

allarg.

morendo
2. *And.*

ppp

SCENA E SORTITA RICCARDO

OSCAR

ALL^o GIUSTO ♩ = 126

(Entra Riccardo, salutando gli astanti.)

S'a_vanza il Con - te.

ALL^o GIUSTO ♩ = 126

p

ff

RICCARDO

8^a sotto a piacere

A.mi - ci

sf

(ai Deputati)

RI. mie - i.... Sol - da - ti.... E voi del par di - let - ti a mel..

♩ = 100

p tr
a tempo

(riceve delle suppliche)

RI. Por - ge - te: a me, a me s'a - spetta: io

RI. deg-gio su' miei fi - gli ve - gliar, perchè sia pa-go o-gni vo-to, se

The first system of the score consists of a vocal line (RI.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "deg-gio su' miei fi - gli ve - gliar, perchè sia pa-go o-gni vo-to, se". The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves. The music is in a 4/4 time signature.

RI. giu - - sto. Bel-lo il po-ter non è,..... che de' sog-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "giu - - sto. Bel-lo il po-ter non è,..... che de' sog-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a melodic line in the right hand with some trills and grace notes.

RI. -get-ti le la-crime non ter - - ge, e adin - cor - rot - ta glo - ria non

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "-get-ti le la-crime non ter - - ge, e adin - cor - rot - ta glo - ria non". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a complex harmonic texture with many accidentals.

OSCAR (a Riccardo) Legge-re vi

RI. mi - - - ra.

The fourth system introduces a second vocal line for Oscar. The lyrics for Oscar are "(a Riccardo) Legge-re vi" and for Riccardo are "mi - - - ra.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and features a melodic line in the right hand with trills and grace notes.

O
 piaccia del le dan - ze l'in - vi - - to.

RI.
 A - vrestia - cu - - na bel - tà dimen - ti -

(porgendogli un foglio)

O
 Ec - - covi i nomi.

RI.
 - ca - - to? (leggendolo, tra sè) (A -

RI.
 - melia... ah dessa an - cor! des - sa an - cor! l'a - ni - ma

RI.
 mi - - - a in lei ra - - pi - ta ogni gran - - dezza o - bli - -

POCO MENO MOSSO $\text{♩} = 80$ *Cantabile*

RI. -al La ri-vedrà nel l'e - - sta-si rag-

PPP

RI. -gian.te di pal - - lo - - - re...e qui so-nar d'a-mo - - re la sua pa-

RI. *dolciss.* -ro - - laudrà, sonar d'a - mo - - - re. O dol.ce not - te,

RI. scen-de - - re tu puoi..... gemmata a festa: ah!.....

RI. *dolciss.* ma la mia stel - la è que - - sta, che il ciel non ha!..... quest'è mia

OSCAR

pp legato

RICCARDO

Con ge.ne.ro so affet . . to en . tro sè stesso assor . to, il

SAM. E TOM

stel . . la! (sommessamente)

sottovoce

L'o.ra non è, l'o . ra non è, chè tutto quid'ope.rar ne to.glie: dal.

LORO ADERENTI

pp

sottovoce

L'o.ra non è, l'o . ra non è, chè tutto quid'ope.rar ne to.glie: dal.

CORO

UFFIZIALI E
B GENTILUOMINI

Con ge.ne.ro so affet . . to en . tro sè stesso assor . to, il

Con ge.ne.ro so affet . . to en . tro sè stesso assor . to, il

O
RI.
SA.
T

nostro be.ne ogget . . to de' suoi pensier fa . rà,

allarg.

Ah! E

.le ne.miche so . glie me . glio l'uscir sa . rà,

.le ne.miche so . glie me . glio l'uscir sa . rà,

nostro be.ne ogget . . to de' suoi pensier fa . rà,

nostro be.ne ogget . . to de' suoi pensier fa . rà,

col canto

dolciss.

O
RI.
SA.
T

il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -
qui so - nar d'a - mo - re la sua pa - ro - lau - dra, so - nar d'a -
dal - le ne - mi - che so - gliemeglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -
dal - le ne - mi - che so - gliemeglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -
il nostro be - ne og - get - - to de' suoi pensier fa -
il nostro be - ne og - get - - to de' suoi pensier fa -

PPP dolciss.

O
RI.
SA.
T

- rà, de' suoi pensier fa - - rà,
- mor la sua pa - ro - - la u - dra, la sua pa -
- rà, l'o - - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non
- rà, l'o - - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non
- rà, de' suoi pensier fa - - rà,
- rà, de' suoi pensier fa - - rà,

O de' suoi pensier fa - - rà, ogget - - to de' suoi pen -

RI - ro - - - la u - drà, sonar d'a - mo - re, sonar d'a -

SAT è, no, l'o - ra no non è, l'o - ra d'oprar non è, l'ora d'oprar non

è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, l'ora d'oprar non

de' suoi pensier fa - - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get - -

de' suoi pensier fa - - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get - -

O - sier fa - - rà

RI - mo - - re la sua pa - - rò - la u - drà)

SAT è, no, no

è, no, no

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier

SCENA E CANTABILE RENATO

ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63

RICC.

(ad Oscar)

(Tutti si allontanano.) (Oscar l'ultimo, incon-

Il cenno mi.o di là con essi at.tendi.

ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63

pp staccato assai

-tra Renato al limitare.)

p

OSCAR (a Renato)

Li. bero è il varco a voi.

(tra sè)

RENATO

(Deh co.me tri - ste ap-

RICC.

(tra sè)

(A - me - lia!)
(chinandosi)

(Oh ciel! lo sposo

- par!)

Conte...

col canto

RI. su_o!)

RE. (accostandosi)

Tur - ba - to il mio si - gnor, mentre do - ovunque il no - me

RI. Per la gloria è molto, nul - la pel cor. Segreta, acer - ba

RE. su_o in - cli - to suona?

RI. cu - ra m'op - pri - me. Ah no... non più...

RE. E d'onde? Di - rol - la io la ca -

pp

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

RI. (Gran Di_ol) E che?

RE. -gion. So tutto... So tutto. Già questa soglia i.

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

legato

RI. Pro-segui

RE. -stes - - sa non t'è se - cu - ro a - si - lo. Un re - - o di -

legato

RE. - se - - gno nel - - ombre si ma - - tu - - ra, i gior - ni tuoi mi - -

RICC. (con gioia.)

RE Ah! gli è di ciò che par-li? Altro non sai?...

-naccia. Se u-dir ti pia-ce i

RI. Che importa? io li di-sprez-zo. Ta-ci: nel

RE. no-mi.... Svelarli è mio do-ver.

RI. san-gue con-ta-mi-nar... mi al-lor do-vrei. Non

RI. *PIÙ LENTO* fi-a, noi vo'. Del po-pol mi-o l'amor mi guardi, e

PIÙ LENTO

RI

mi pro - tegga Id - di - - o.

ANDANTE ♩ = 40

ff > *Ped.* *

RENATO

espress.

-Àl - la vi - - tachet'ar - ri - - de di spe - ran - ze e gaudio

RE.

pie - - na, d'al - tre mil - - le mil - le vi - - te il de - sti - - no s'in - ca -

RE.

- te - - na! Te per - du - - to, te perduto, ov'è la pa - tria, te perduto, ov'è la

f allarg.

RE. pa - - tria col suo splendido av - ve - nir? E sa -

col canto

RE. -rà do - vun - que, sem - - pre chiu - so il var - - - co alle fe -

RE. - ri - - te, per - - chè scu - - do del tuo pet - - - to è del

RE. po - - - po - lo l'af - - fet - - to? Dei - l'a - mor più desto è

RE. 

l'ò - - dio le sue vit - ti.me a col - pir. Te per.



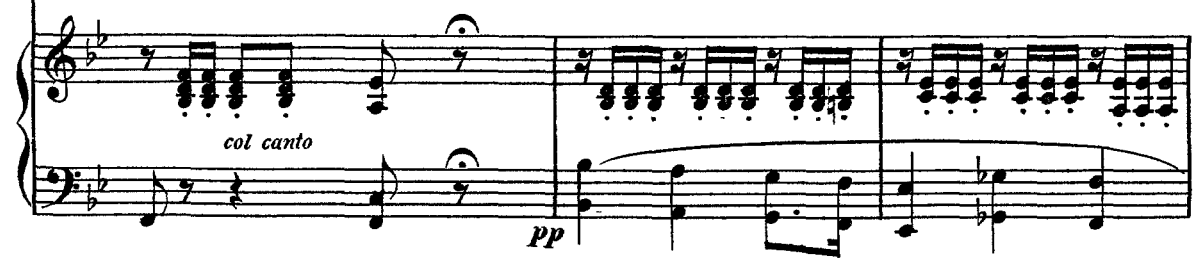
RE. 

- du - - - to, te per_duto,o,v'è la pa - - tria, te per_duto,o,v'è la



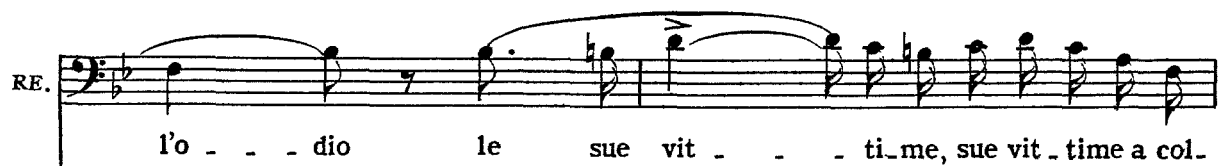
RE. *f allarg.* 

pa - - tria col suo splendido avve - nir? Del - l'a - mor più desto è



col canto

pp

RE. 

l'ò - - - dio le sue vit - - - ti.me, sue vit - time a col -



RE. *pir. Te perduto, ov'è la patria, ah! te perduto, ov'è la*

RE. *Presto*
pa-tria..... col suo splendido avve-nir?.....

SCENA E BALLATA OSCAR

OSCAR (entra)

a piacere

ALL^o ♩ = 104

Il pri-mo giu-di-ce.
 RICCARDO

RE. S'a-van-zi. ALL^o ♩ = 104

IL 1°GIUDICE

(offrendogli dispacci a firmare)

Con.te!

RICC.

Che leggo!... il bando ad una donna! Or d'onde? qual è il suo

RI.

nome?... di che re.a?

1°GIUDICE

S'appella Ul.ri.ca, del'immon.do sangue dei

OSCAR

In - tor - - no a cui s'af - fol - - - lano

G

ne - gri.

0

tut - - - te le stir - - pi. Del fu - tu - ro l'al.ta di.vi.na -

0

I^o GIU.
- tri - - ce...

Che nell'antro ab_biet - - to chiama i peg_gio - ri, d'o_gni re - o con -

G

- si - - glio sospet - ta già. Do_vuto è a lei l'e - si - glio: nè

RICC.

(ad Oscar)

Che ne di'

G

mu - ta il vo - - to mi - o.

OSCAR

RI. Di - fen - derla vogl' i -
 tu? Che ne di' tu?

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics "Di - fen - derla vogl' i -" are written below the notes. The second staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics "tu? Che ne di' tu?". The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are dynamic markings like *ff* and *p* in the piano part.

o. - o.

The second system consists of three staves of piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system. The piano part features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

o. ALLEGRO ♩ = 88
 Vol - - ta la terre - a.....

ALLEGRO ♩ = 88
ff *p*

The third system begins with a tempo change to *ALLEGRO* at a quarter note equal to 88 (♩ = 88). The top staff has the lyrics "Vol - - ta la terre - a.....". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The key signature changes to two flats (B-flat major) in the second measure of this system.

o. fronte alle stel - - le go - - me sfa - - vil - - la..... la sua pu -

The fourth system consists of three staves. The top staff has the lyrics ".... fronte alle stel - - le go - - me sfa - - vil - - la..... la sua pu -". The piano accompaniment continues with the same tempo and key signature as the previous system.

0

-pil - la, quando al le bel - le..... il fin pre - di - ce

0

me - sto o fe - li - ce..... dei loro a - mor me - sto,..... fe - li -

0

- ce dei lo - ro a - mor!..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac -

brillante *legg.*

f *p*

0

- cor - do o - gnor! ah!..... è con Lu - ci - fe - ro d'ac -

f *p*

pp

0

- cor - do o - gnor, d'ac_cordo o - gnor, d'ac_cordo o - gnor, si si, si,

con stancio

0

si ah!..... è con Lu - -

ff

0

RICC. - ci_fero d'accor_ do o - gnor, ah!..... o - gnor!

Che va - ga

ff

RI.

coppia...che pro_tet - tor! che pro_tet - tor! che pro_tet - tor!

OSCAR

Chi la pro - fe - ti - ca..... sua gonna af - fer - ra.

p

o pas - si' ma - re..... vo - li al la guer ra le sue vi

- cen - de..... so - a - vi, a - ma - re da questa ap - pren - de.....

..... nel dubbio cor, da que - sta appren de nel dub bio cor.....

brillante *legg.*

..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor do o gnos! ah! è con Lu -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *brillante*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* and includes a *p* (piano) section. The lyrics are: "..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor do o gnos! ah! è con Lu -".

legg.

pp

- ci - fe - ro d'ac - cor - - do o - gnos, d'ac - cor do o - gnos, d'ac - cor do o -

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *legg.* (leggiero). The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: "- ci - fe - ro d'ac - cor - - do o - gnos, d'ac - cor do o - gnos, d'ac - cor do o -".

con stancio

- gnos, sì, sì, sì, sì, ah!..... è con Lu -

The third system of the score features a vocal line marked *con stancio*. The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "- gnos, sì, sì, sì, sì, ah!..... è con Lu -".

- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnos, ah!..... o -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is marked *f* (forte). The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo). The lyrics are: "- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnos, ah!..... o -".

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO ♩ = 88

O

1^o GIU. -gnor! As -

ALLEGRETTO ♩ = 88

Sia con - dan - na - - - ta.

ff sf p sf p

(verso il Conte)

O

RICC - sol - - ver - la de - gna - te.

G

Eb - - ben... - tut - ti chia -

Con - dan - na - ta.

sf p sf p

(Renato ed Oscar invitano a rientrare gli usciti.)

RI.

-ma - te: or v'a - pro un mio pen -

RI.

ALL^o.VIVO ♩ = 144

- sier.

ALL^o.VIVO ♩ = 144

p *cres.*

p *cres.*

ff

RICC.

Si-gno-ri, oggi d'Ul-

RI.

-ri-ca al-la y-ion v'in-vi- to, ma sotto altro ve-sti-to; io là sa-

p

RI. *-rò.* *Si, vo'gustar la sce.na.*

REN. *Davver? dav_ver?* *L'i.dea non è pru.*

OSCAR

RE. *La trovo anzi eccel - len - te, fe.conda di pia - cer.*

- den.te. *Te ravvi_sar ta.*

RICC.

RE. *Qual te_ma!...*

- luno_i.vi potri - a.

SAM., TOM E ADERENTI *(sogghignando)*

Ve', ve', di tut_to tre_ma co_desto consi -

RI. E tu m'appronta un a . . bi . to da pe - sca -

SAT A - glier .

RI. - tor.

SAT A Chi sa che al - la ven - det - ta l'a - di - to non s'a - pra al - fin co -

SAT A - là?

RICC. ALL^o BRILLANTE E PRESTO $\text{♩} = 126$
leggerissimo

Ogni cu - ra si do - ni al di - let - to, e s'ac - cor - ra nel ma - gi - co

ALL^o BRILLANTE E PRESTO $\text{♩} = 126$
leggerissimo staccato

RI. 

tet - to: tra la fol - la de' cre - duli o - gnu - no s'abban - do - ni e folleg - gi con

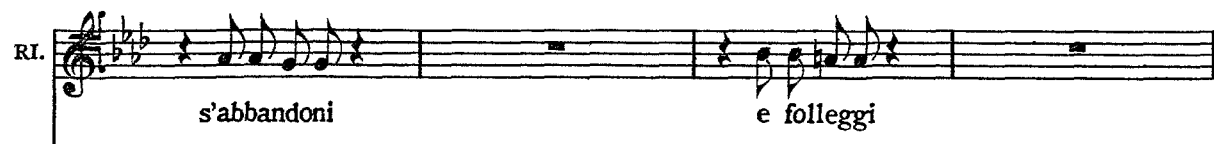
RI. 

me. Ed ognun

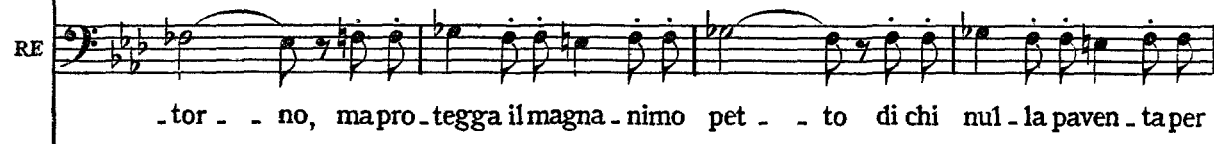
REN. 

E s'ac - cor - ra, ma vegli il so - spet - - to sui pe - ri - gli che fre - mono in.

ppp

RI. 

s'abbandoni e folleggi

RE 

- tor - - no, ma pro - tegga il magna - nimo pet - - to di chi nul - la paven - ta per



OSCAR

brillante

L'indo - vi - na ne di - ce di bel - le, e sta ben che l'inter - roghi an -

RI.

con me.

RE.

sè.....

brillante e leggero

ppp

- chi - o; senti - rò sem'arri - don le stel - le, di che sor - ti bene - fi - ca

m'è.

RICG

Ogni cu - - - ra si do - - - ni al piacer.....

REN.

E s'accorra e s'accorra e si ve - - - gli.

RI. Dun - que, si - gno - ri, a - spetto - vi, si - gno - ri, a - - spetto - vi, a -

RI. - spetto - vi, in - cogni - to, in - cogni - to, al - le tre.....

RI. nel - l'antro del - l'o - - ra - co - lo, nel - l'antro dell'o - - ra - co - lo, del -

RI. . la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè.

OSCAR *ff*

Te - - co sa - - rem di su_bi-to.sa - - rem di

RI.

REN.

E s'ac_cor.ra,ma vegli il so_spetto

SAM.TOM E ADERENTI

Sop.e Ten.

Senza po_sa vegliamo all'in_

Tutti Te - - co sa - - rem di su_bi-to,sa - - rem di

Te - - co sa - - rem di su_bi-to,sa - - rem di

ff *arcato*

O

su_bi-to, in_cogni_ti. in_cogni_ti. in_cogni_ti.

RI.

RE.

sui pe_rigli che fre_mono in_torno,

SAM.TOM E ADERENTI

-tento, nè si perda o_ve scocchi il mo_

su_bi-to, in_cogni_ti, in_cogni_ti, in_co_gni_ti,

su_bi-to, in_cogni_ti, in_cogni_ti, in_co_gni_ti,

al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel

Al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel -

ma pro- tegga il magna- nimo petto

- mento; forse

al-le tre nel - l'an-tro del - - lo - - ra-co-lo, nel -

al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel -

fff *ff* *marcato*

- l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del - - la gran maga al piè, del - la gran

- l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo.

di chi nul- la paven- ta per sè, di chi

l'astro che regge il suo fa- to del - - la nell'a-

- l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

- l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

O ma - - ga al piè Si!

RI. Ogni cu - ra si do - ni al di - let - to, e s'ac -

RE. nul - la pa - ven - ta per sè.

SAT A - bis so là spegnersi de'.

ma - - ga al piè. Si!

ma - - ga al piè. Si!

pp

O si! si!

RI. - corra al fa - ti - di - co tet - to: per un dì si folleg - gi, si scher - zi; mai la

RE.

SAT A

si! si!

si! si!

v

O
RI.
RE.
SA
T
A

Senti - rò, senti - rò se m'ar -
vi - ta più ca - ra non è.
Ma pro - teg - - - gail magna - - - nimo pet - - -
Forse l'a - - stro che reg - - ge, che
Al fin bril - - li, al fin bril - - - li d'un
Al fin bril - - li, al fin bril - - - li d'un

O
RI.
RE.
SA
T
A

- ri - - don le stel - le, qual pre - - sa - - gio.... le.... det - - tan per
La vi - ta mai si ca - - ra, si ca - - ra non
- - - to..... di chi nul - la pa - ven - - ta, pa - - ven - - ta per
reg - - ge il suo fa - to nell'a - - bis - - so là spe - gnersi
po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne
po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne

O
me. senti rò senti rò sem'ar.ri . . . don le

RI.
è.

RE.
sè, ma pro-teg - - ga il magna - - nimo pet - - to.....

SA
T
A
de, forse l'a - - stro che reg - - ge, che reg - - ge il suo
diè, al fin bril - - li, al fin bril - - li d'un po' di fol.

diè, al fin bril - - li al fin bril - - li d'un po' di fol.

p

O
stel - le, qual pre - - sa - gio..... le..... det - - tan per

RI.
La vi - ta mai sì ca - - ra, sì ca - - ra non

RE.
..... di chi nul - la pa - - ven - - ta, pa - - ven - - ta per

SA
T
A
fa - to nel l'a - - bis - so là spe - - gner si
- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne
- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 152$

O
me. per..... me, per..... me, per.....

RI.
è, no,..... non è, no,..... non è, no,.....

RE.
sè, per..... sè, per..... sè, per.....

SA
T
A
de', spe - - gner-si de', spe - - gner-si de', spe - -

diè, ne..... diè, ne..... diè, ne.....

diè, ne..... diè, ne..... diè, ne.....

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 152$

C
..... me. Alle tre,

RI.
..... non è. Alle tre, alle

RE.
..... sè. Alle tre,

SA
T
A
- - gner-si de'. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

mf

O
al.le tre. Te - co sa - rem di sub_i - to, sa - rem di

RI.
tre. Dun - que, si - gno - ri, a - spetto - vi, si - gno - ri, a -

RE.
al.le tre. Te - co sa - rem di sub_i - to, sa - rem di

S
A
T
A
al.le tre. Te - co sa - rem di sub_i - to, sa - rem di

al.le tre. Te - co sa - rem di sub_i - to, sa - rem di

al.le tre. Te - co sa - rem di sub_i - to, sa - rem di

ff

O
sub_i - to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al.le tre.....

RI.
-spetto - vi, in - cognito, alle tre, in - cognito, al.le tre.....

RE.
sub_i - to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al.le tre.....

S
A
T
A
sub_i - to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al.le tre.....

sub_i - to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al.le tre.....

sub_i - to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al.le tre.....

ff

O nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo,nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo,del -

RI. nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo,nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo,del -

RE. nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo,nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -

SAT A nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo,nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo,del -

..... nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo,nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -

..... nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo,nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -

O - la gran maga al piè,del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

RI. - la gran maga al piè,del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

RE. - la gran maga al piè,del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

SAT A - la gran maga al piè,del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

- la gran maga al piè,del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

- la gran maga al piè,del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

O
RI
RE
S
T
A

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

ff e staccato

*con 8^a sotto.....
a piacere*

CORO *sottovoce*

Zit-ti.... l'incanto nondèssi tur - ba-re.... il di-mo-nio tra

breve hal - le a par - la-re!

ULRICA (come ispirata)

Re dell'a - bis - so, af - fret - - ta - ti, pre -

U

- ci - - - pi - ta per l'e - - - tra,

U
 sen - - - za li-bar la fol - - - gore il tet - - - to

pp

U
 mi - - - o pe-ne - - - tra. O-

pp

U
 -mai..... tre vol - - - te l'u - - - pupa dal-

U
 -l'al - - - to so - - - spi - - - rò;

U
la sa - la man - dra i - gni - vora tre

pp

U
vol - te si - bil - lò . . e

pp

U
del - le tom - be il ge - mi - to tre

f
pp

U
vol - te a me par - lò!

f
pp

U
e del - le tom - - - - - be il

U
ge - - - - - mi - - to tre

U
ff vol - - - - - te a me par - lò! *pp* tre vol.te a

U
me, a me par - - lò!

SCENA

ULRICA

Entra Riccardo vestito da pescatore, avanzandosi tra la folla, nè scorgendo alcuno de' suoi.

♩ = 132
**ALLEGRO
BRILLANTE**

Piano introduction for the scene, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

RICCARDO

Musical score for Riccardo's entrance, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ar - ri - vo il".

RI.

primo! (lo respingono)

CORO

DONNE E FANCIULLI

Vil - la - no, dà in - die - tro, vil - la - no, dà in - die - tro.

(Riccardo s'allontana ridendo) (la scena s'oscura di più)

ppp

Oh come tut - to ri -

lu - ce di tetro!

pp

ff

ULRICA

(con esaltazione)

ANDANTE $\text{♩} = 100$
(declamando)

È lui! è lui! ne'

pp

U
pal - - pi - ti co - - - me ri - sento a - - des - - - so

pp

U
la volut - tà ri - - ar - - - de - re del suo tre - men - do am -

pp

U
 - ples - - so! La fa - ce del fu - tu - - - ro

pp *ff*

U
 nella si - nistra e - gli ha. M'ar - ri - se al mio scon -

pp *f* *pp*

U
 - giu - - - ro, rifol - go - rar la fa:

ff *f*

U
sottovoce
 nul - - la, più nul - la, più..... nulla a scon - dersi al..... guardo

pppp *pp*

U
p *cres.*
 mi - - o po - - - trà,..... nul - - -
p *cres.*
 6 6
 3

U
 - la..... a - - - scon - - - der.si po -
ff
 3 3
 12
ff
 3 3

U
ancora ppp 3 *cres.*
 - trà, nul - - la,più nul - la, più..... nulla a_sconder.si po - -
ppp *p* *cres.*
 3 3
pp

U
 - trà,..... nul - - - la..... a - - -
 3 3 3 3
 6 6

U *ff* *ppp*
 - scon - - - - - der.si.... po - trà, nul.la a.

U *f* (batte il suolo e sparisce)
 - scon.dersi al guardo mio po trà!

CORO *f*
 Evvi.va la maga,ewviva la

U (di sotterra) *pp*
 Si - len - - zio!

maga!

U *pp* *f*
 - - - zio!

cres. *f*

SCENA

(Silvano rompendo la calca)

♩ = 126

ALLEGRO
BRILLANTE

p *ff* *p* *f* *p*

SILVANO

p

Su, fa - - te - mi largo, saper vo' il mio

p

p

fa - to. Son ser - vo del Con - te: son suo ma - ri - na - ro: la mor - te per

p

p

es - so più vol - te ho sfi - da - - to, la mor - te ho sfida - - -

p

pp

- to; tre lu - stri son cor - si del vi - vere a - ma - ro, tre lu - stri che

pp

S *f*
 nul - la s'è fat - to per me, tre lustri che nul - la s'è fat - to per me.

ULRICA (ricomparendo)

RICCARDO

E chie - di?

(Fa -

SIL.

Qual sorte pel sangue ver - sa - to mi attende.

(a Silvano)

La ma - no.

- vel - la da fran - co sol - da - to.)

Pren - de - te.

ULR. (osservando la mano) (Riccardo trae un rotolo e vi scrive su)

Ralle-gra-ti o mai: in bre-ve del-lo-ro e un gra-do t'a-

U
RICC. -vrai. Va pago.

(mette il rotolo nella tasca di Silvano, che non s'avvede)

(Men-ti-re non de')

SIL.
Scherzate?

A fausto pre-

S
-sa-gio ben vuol-si mer-cè, a fausto pre-sa-gio ben vuol-si mer-

(frugando trova il rotolo su cui legge estatico)

S

-cè.

legg. 3

S

a piacere *a tempo*

« Ric - cardo al suo ca - ro Silvano uffi - zia - le. » Per bacco! non

col canto *pp a tempo*

S

sogno!... dell'o - ro ed un gra - do! Ev - vi - - -

CORO

DONNE E FANCIULLI *ff*

Evvi - va la no - stra Si - bil - la immor -

S

- va, ev - vi - - - - va! Si

- ta - le, che span - de su tut - ti ricchezze e pia - cer! Si

(tra sè)

S (S'ode picchiare alla piccola porta;
Ulrica va ad aprire, e v'entra un servo) (Che

bat-te!

bat-te!



RI. SERVO veggio! sull'uscio se-gre-to un ser-vo d'Amelia!)
(sommessamente ad Ulrica, ma inteso da Riccardo)

Sen-



SER. -ti-te: la mi-a si-gno-ra che, aspetta là fuori, vor-ri-a pre-



ULR.
RICC.
S' in - no - tri, ch'io tut - ti allon -

(Amelia!)
(parte)

SER
- gar - - vi in se - gre - to dar - ca - no pa - rer.

U
- ta - no. (si volge agli astanti)

RI.
(si nasconde nel gabinetto)
(Non me!) Perché pos - sa rispon - de - re a

U
voi è d'uo - po che in - nan - zi m'abbocchi a Sa - ta - - na. U -

U
- sci - - - te: la - scia - - - te ch'io scru - - - ti nel

U
ver.

SIL.

DONNE E FANCIULLI

CORO

U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel

U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel

(mentre tutti s'allontanano,
Riccardo s'asconde)

U
Usci - - - te, usci - - - te.

S
ver. U - - sciam, u - - sciam.

ver. U - - sciam, u - - sciam.

ppp